

Maggio Fiorentino Formazione è l'Accademia di alta formazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, nata con l'obiettivo di perfezionare e completare la preparazione di giovani talenti e professionisti al termine del loro percorso di studi tradizionali.

Offre l'opportunità unica di fare esperienza concreta sul palcoscenico di uno dei più prestigiosi teatri lirici del mondo e si avvale delle risorse artistiche, tecniche, logistiche e sceniche del Teatro del Maggio. Presidente e direttore di Maggio Fiorentino Formazione è il M^o Giovan Battista Varoli. Soci di Maggio Fiorentino Formazione sono, oltre alla stessa Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino, la Camera di Commercio di Firenze e Co.Se.Fi. di Confindustria Firenze, consapevoli del valore e dell'importanza strategica che ha per Firenze la presenza di un centro di eccellenza nella formazione di tutti i "mestieri dello spettacolo" e in particolare del teatro lirico, quali cantanti, strumentisti, scenografi, scenografi virtuali, costumisti, sarti teatrali, truccatori, realizzatori di parrucche per il teatro, attrezzisti, macchinisti, tecnici del suono, lighting designer, manager del teatro, registi, cameramen per il teatro. Maggio Fiorentino Formazione mira a fornire competenze altamente specialistiche e innovative mantenendo al contempo uno stretto legame con la tradizione del teatro musicale. I suoi progetti si distinguono per una forte integrazione tra il momento formativo e la pratica artistica e per una forte interazione tra i vari profili professionali. Strumento di questo *modus operandi* è l'"Opera Studio", nell'ambito della quale, così come in una bottega d'arte, i giovani allievi e i loro maestri collaborano e lavorano alla realizzazione dell'opera, in un ideale percorso didattico-formativo che prevede una fase iniziale di aula e una significativa esperienza di palcoscenico sotto la guida di artisti e professionisti di grande esperienza e del personale tecnico e artistico del Teatro; un'esperienza che offre agli allievi l'opportunità di misurarsi con le complesse dinamiche dell'allestimento di un'opera lirica e di verificare nell'immediato i risultati raggiunti.

I giovani talenti di questo concerto sono partecipanti ai Corsi di musica antica che si tengono in collaborazione con il Comune di Bagno a Ripoli – Assessorato alla Cultura presso l'Antico Spedale del Bigallo e l'Oratorio di Santa Caterina. Il progetto è finanziato con fondi europei attraverso il progetto Centri Formativi Territoriali della Provincia di Firenze – Settore Formazione all'interno del catalogo del CFT Area fiorentina sud. I corsi di formazione sono finalizzati ad ampliare le possibilità occupazionali dei partecipanti in un settore come quello della musica antica eseguita con criteri filologici in forte espansione in Italia e in Europa. Sono docenti dei corsi, oltre a Federico Bardazzi, le prime parti dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino quali i violinisti Yehezkel Yerushalmi, Petru Horvath, Domenico Pierini, e alcuni strumentisti della stessa Orchestra che utilizzano anche strumenti barocchi come Luigi Cozzolino e Anna Noferini. Fra gli altri docenti alcuni provengono dal Conservatorio Cherubini quali la violinista Miriam Sadun e il tenore Leonardo De Lisi, altri sono specialisti di questo repertorio come Alan Curtis, Federico Maria Sardelli, il flautista Marco Di Manno, i soprani Elena Cecchi Fedi, Cecilia Cazzato, Lucia Focardi e il mezzosoprano Eva Mabellini.

Maggio Fiorentino Formazione

Presidente e Direttore musicale Giovan Battista Varoli

Coordinatore artistico Paolo Bellocchi

Coordinatore dei corsi Federico Bardazzi

Segreteria Cinzia Scali

Organizzazione Marta Bassetti, Francesca Attanasio, Michela Dell'Acqua

www.maggioformazione.it



Comune di Bagno a Ripoli



Comune di Bagno a Ripoli

in collaborazione con

**Maggio Fiorentino Formazione
Centro Formativo Territoriale
Provincia di Firenze Area fiorentina sud**

**Oratorio di Santa Caterina
mercoledì 14 novembre, ore 21**

**Concerto dei Corsi di musica antica
di Maggio Fiorentino Formazione
direzione Federico Bardazzi**

MUSICA E LETTERATURA NEL MEDIOEVO

soprani Cecilia Cazzato, Lucia Focardi,
Annamaria Amorosa, Giulia Gianni
alti Eva Mabellini, Beatriz Oyarzabal Pinan, Clarissa Toti
tenori Alberto Allegrezza, Francesco Tribioli
bassi Tommaso Corvaja, Marco Di Manno,
Marco Mazzinghi, Leonardo Sagliocca

voce recitante Stefano Mascalchi

Federico Bardazzi *viella*
Marco Di Manno *flauti dolci*
Cecilia Fernandez Batista *flauti dolci*
Fabio Tricomi *flauto e tamburo, viella, tamburello, ud*

MUSICA E LETTERATURA NEL MEDIOEVO

*progetto a cura di Suor Julia Bolton Holloway, Federico Bardazzi,
Marco Di Manno, Leonardo Sagliocca*

Tammuriata

Coro HYMNUS Vexilla regis

Salterello II (strum.)

Jesus, Discipuli Officium Peregrinorum

Coro ANTIPHONA Nos qui vivimus cum Ps. 113 In Exitu Israël de Aegypto *tonus peregrinus*

Casella Amor che ne la mente mi ragiona

Casella, Angelo, Coro Amor che nella mente mi ragiona - In exitu Israel de Aegypto

Coro Ps. 50 Miserere

Coro ANTIPHONA Salve Regina

Angelo, Coro HYMNUS Te lucis ante terminum

Coro HYMNUS Te Deum laudamus

Coro Agnus Dei

Sirena Io son dolce sirena

Coro Ps. 50 Labia me Domine

Bonagiunta da Lucca Donne ch'avete intelletto d'amore

Bonagiunta da Lucca, Coro Donne ch'avete intelletto d'amore - Labia mea, Domine

Coro HYMNUS Summae Deus clementiae

Arnaut Daniel Tan m'abellis vostre cortez deman

Angelo COMMUNIO Beati mundo corde

Matelda INTROITUS Venite, benedicti Patris mei

Matelda Sappia qualunque il mio nome dimanda

Matelda, Coro PS. 32 Beati quorum remissae sunt iniquitates

Coro Osanna

Coro RESPONSORIUM BREVE Ave Maria

Salomone INTROITUS Veni, sponsa, de Libano

Coro Benedictus

Coro Benedictus - Manibus o date liliis plena

Coro degli angeli ANTIPHONA Alleluia alto re di Gloria (Laudario Fiorentino, BR 18) cum PS. 30 In te, Domine, speravi

Matelda, Coro femminile Ps. 50 Asperges me

Virtù PS. 78 Deus, venerunt gentes

Lamentomi et sospiro (strum.)

Piccarda ANTIPHONA Ave Maria

Giustiniano, Coro Agios o Theos

Carlo Martello Voi che 'ntendendo il terzo ciel movete

Giustiniano, Carlo Martello, Coro Voi che 'ntendendo il terzo ciel movete - Agios o Theos

Coro ANTIPHONA Regina caeli

Coro Egardus Gloria spiritus et alme
a tre voci

Coro Gratosus Sanctus

Angelo RESPONSORIUM BREVE Ave, Maria

San Bernardo Vergine madre